Cien de Cine sin papeles

www.CienDeCine.com

#303 - 15.abril.2005
€ 1'04

Ulloa
vuelta con delicadeza

Mitterrand
personaje para el cine de Guédiguian

Brühl
el barcelonés alemán con un traajo idealista

Premios David di Donatello

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Aburrimiento

Me aburre el deporte. Concretamente el Deporte. Cuando comienzo a mirar la televisión, escuchar la radio o leer la prensa me aburre mirar que el fútbol ya no se llama fútbol y se llama Deporte. Con mayúscula, porque cuando dicen que hablan de deporte sólo se habla de fútbol. Hasta tal punto han llegado a equiparase estos términos que en algún informativo se ha escuchado una frase diciendo, y transcribo de manera literal 'antes de hablar de Deporte tenemos que comentar que en el tenis nuestro representante español (...) ha conseguido darnos un nuevo título'. Si nos ponemos a estudiar la construcción de la frase es verdaderamente patética.

Cada día miles de deportistas compiten representando la bandera española. Algo que además tiene a fecha de hoy una connotación política que daría mucho que hablar. Pero que para la prensa es el elemento importante para hablar o no de un tema. Por lo que cuando alguien representa a España los medios están mínimamente atentos para poder decir si 'hemos' conseguido ser los mejores o no. La razón es que se supone que cuando alguien participa bajo el nombre de España es como si todo los españoles participaran y todos son vencedores. Entonces si que interesa decir, con ese egoísmo, que somos campeones. Comenzando por ellos mismos, culpables de que sepamos esa buena nueva. Pero cuando no se consigue el tan preciado título muy pocos podemos saber por los grandes medios, que existía esa competición.

El dinero fácil. Riqueza para hoy pobreza para mañana. Ha llevado a los grandes medios en informar sólo de fútbol. El deporte que parece aúna a todos los españoles y europeos. Con el que consiguen se muevan mayores cantidades de dinero de manera descompensada. De esta manera se ha ido inflando un globo que ahora tiene sus paredes demasiado estiradas y fáciles de hacer explotar. Seguramente ya existe alguna fuga que esta haciendo peligrar la existencia del mismo. Sólo hay la solución de desinflarlo un poco y tapar la fuga. Pero si se sigue inflando todavía más la explosión podrá dañar a demasiadas personas y grupos.

El otro día en un programa radiofónico donde se ofrecen todos los partidos de la liga española de fútbol de primera y segunda se quejaban de lo aburrido que era intentar narrar ese partido. Nadie les ha obligado a hacerlo. Están ahí porque piensan que la gente necesita saber que es lo que hacen esos equipos, cuando ahora mismo, con los odios creados entre pueblos, lo único importante es que gane tu equipo y pierda el enemigo. El resto, importa poco. Si lo que se desea es tener un espacio de información deportiva real que sea de todos los deportes. No cuesta nada hacer una selección de lo que puede ser interesante ese fin de semana, y a través de internet conseguir la información del resto. En el fútbol solo cuatro equipos interesan de verdad a los medios. Así que se dejen de querer retransmitir el resto de partidos. Luego está la ACB, la liga ASOBAL, cuando 'somos' campeones del mundo a todos nos gusta el balonmano, como el waterpolo, pero cuando hay que informar de la liga nacional, no tiene tanto interés, para la prensa, por supuesto.

Es arriesgado salirse del resultado fácil, pero luego vemos apuestas como la de TVC y Tele5 por la fórmula 1 y la cosa parece que cambia. Cuanto menos la cadena estatal olvida el fútbol, cuyas imágenes no se las cede la federación, y se centra en la exclusiva que tiene en España. Ha pagado dinero y va a informar de ello. No sucede lo mismo con otros deportes que tienen contrato con la televisión pública, que además de esconder las emisiones en cadenas de satélite, luego no informan como es debido en sus espacios deportivos.

Hay que diversificar, por lo que una gran apuesta económica hacia un deporte en una cadena puede dar resultados más que positivos a la cadena, convirtiéndose en una apuesta alternativa al aburrimiento del más de lo mismo. La gente no quiere recibir el golpe de la explosión y hundimiento del 'Deporte'.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classic
Aurum
Buena Vista
Filmax
Fox
Golem
Lauren Films
Lumière
On Pictures
Sherlock Films
UIP
vértigo
Warner Home Video

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
In good company / 4
Los Edukadores / 5
Presidente Mitterrand / 6
La intérprete / 7
Frágil / 8
Bodas y Prejuicios / 9
Samaritan Girl / 10
Mi querido Frankie / 11
Un día sin fin / 12
Enamórate /13
Malevolence / 13
Li7era7ura / 14
DVD-Z2 / 15
Premieres / 16
Noticias / 18
Se podrán ver /21
Estrenos del Mundo / 22

“in good company”

Cuando decía que con **American Pie** había pasado algún buen rato muchos me miraban mal. Pero ahora ver lo que ha hecho **Paul Weitz**, que ya se redimió con **Un niño grande**, le hace pensar que a veces es verdad que los inicios son difíciles. Con **in good company Weisz** nos regala una pequeña joya de la comedia contemporánea. Personajes, sentimientos y situaciones laborales reales. Que cruzadas con un poco de mala leche, buscando el punto más ácido, acaba convirtiendo está comedia en una crítica social de lo mas hilarante.

El punto de partida ya tiene su miga. Una importante revista deportiva es absorbida por una multinacional por lo que los cambios son inminentes. Para comenzar cambios en las diferentes cabezas de secciones, donde por supuesto los rumores de despidos serán constantes. En el apartado de publicidad Dan Foreman (**Dennis Quaid**) ve como un chico que tiene un padre más joven que él le quita el puesto. Carter Dureya (**Topher Grace**) es un nuevo joven deseoso de ganar cuanto antes su primer millón, comprase un Porsche, sin saber que a veces la veteranía puede ser más sólida y segura que la velocidad deseada por los jóvenes. Así su mujer acaba por irse de la casa donde a él nunca lo ve. Solo no puede encontrar mejor padre que su inferior Dan. Una familia, dos hijas, una casa donde vivir. Un hogar. Cuando quiere darse cuenta Carter ha entrado en casa de la familia Foreman donde conoce a Alex (**Scarlett Johansson**), la preciosa y protegida hija de Dan, con la que entabla muy buena relación. A partir de aquí sólo hay que imaginar que la situación entre los tres no será misma.

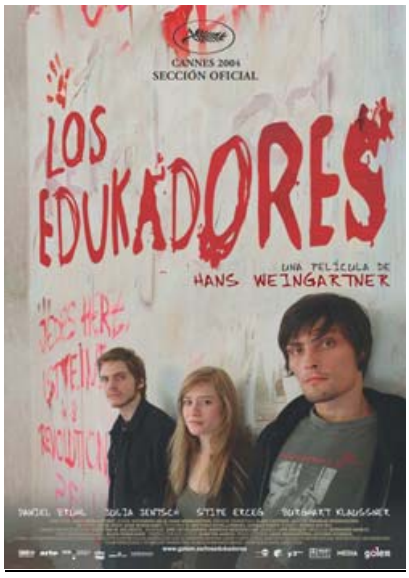
La película es una divertida crítica hacia las sociedades multinacionales, con la mirada fija en ganar cada segundo más que el segundo anterior. Gastar menos y conseguir mayores beneficios sin importar como tengan que conseguirlo, sea a través de despidos o comprando y vendiendo empresas con el grupo humano que trabaja en ella incluido, sin preocuparse de su futuro. Un elemento que queda más escindido tras los elementos de comedia, pero que son visibles, gracias a una buena ‘sinergia’. La dirección y la interpretación están en una sintonía envidiable.

FICHA
In good company (in good company) 2004
Director
Paul Weitz
Guión
Paul Weitz
Intérpretes
Dennis Quaid / Topher Grace / Scarlett Johansson / Marg Helgenberger / David Paymer / Clark Grergg / Philip Baker Hall
109 minutos – Color – USA
Aurum – 15.04.2005 – comedia / drama
www.ingoodcompanymovie.com
k-os-dixit *****

“Los Edukadores”

Es divertido ver como hay jóvenes que se encierran en ideas que las llevan a su máxima expresión con acciones que no han meditado. Esto les pasa a tres amigos alemanes que sin quererlo se ven involucrados en el secuestro de un hombre de clase alta. La clase que ellos odian por tener demasiado dinero y querer tener más. Jan (**Brühl**) y Peter (**Sipe Erceg**) comparten piso y tienen ideas claras ante el capitalismo y consumismo que domina la vida de todo el mundo. Para igualar a todo el mundo toman la decisión de aterrorizar a los ricos. Un movimiento llamado Los Edukadores con el que protestar ante la situación social que vive el mundo. Por la noche entran en las grandes mansiones y mueven todo de sitio. No roban, solo quieren asustar. Aterrorizar. Cuando Julie (**Jentsch**), novia de Peter, se une a los dos amigos y se queda a solas con Jan, las cosas se complican. Una visita de ambos a una casa saldrá mal. Salir de esta situación no será fácil.

Los protagonistas son personajes que están luchando verbalmente ante los abusos de niños en Asia, pero al mismo tiempo poseen una cámara de fotos profesional, una PDA o teléfono móvil de última generación. Importantes contradicciones frente a las premisas por las que luchan. Excepcional es la manera en que se explica como los que estaban en el famoso Mayo del 68 ahora se han convertido en aburguesados y votando conservadores. Una de las mejores frases de la película. La dice el personaje de **Burghart Klaußner**, que junto a **Daniel Brühl** son los únicos que consiguen ofrecer una credibilidad a sus personajes. Sus ideas están perfectamente explicadas a través de sus actuaciones, además de una buena interpretación. El caso de **Brühl** se ve todavía más agrandada a causa de tener al lado a **Julia Jentsch**, una joven actriz alemana que parece dudar en exceso en su interpretación, que si bien es tal y como vive su personaje, llena de dudas, no acaba de saber utilizar ese elemento en la película. Una actriz surgida de la televisión, pero que tiene un talento que ha confirmado este mismo año en la Berlinale con el Oso conseguido por su trabajo en **Sophie Scholl – Die letzten Tage**.



FICHA
Los Edukadores (Die fetten Jahre sind vorbei) 2004
Director
Hans Weingartner
Guión
Katharina Held / Hans Weingartner
Intérpretes
Daniel Brühl / Julia Jentsch / Stipe Erceg / Burghart Klaussner
126 minutos – Color – Alemania
Golem – 15.04.2005 – drama
www.diefettenjahre.de
k-os-dixit ***

“Presidente Mitterrand”

El director **Robert Guédiguian** nos ofrece películas todas ellas muy particulares. En esta ocasión una cinta muy francesa. En todos sus elementos y calificaciones, sean positivas o negativas. Si bien las positivas son las que prevalecen en esta ocasión. La historia del que fuera Presidente de la República Francesa durante 14 años, entre 1981 y 1995. Históricamente esta película es interesante, especialmente en Francia, dado que su contenido no desvela ningún elemento clave de la vida política del Mitterrand, al contrario se adentra en el lado menos público y político del personaje. No existe al parecer, afortunadamente, un material tan dramático como el que podemos ver en **El Hundimiento**. En la cinta de **Guédiguian** queda todo más en la anécdota, en ensalzar la vida de un hombre que ve como su largo trabajo para su pueblo termina, al mismo tiempo que su vida.

Antoine, un joven y ambicioso periodista encarnado por **Jalil Lespert** es el encargado de contarnos estos últimos meses de vida de Mitterrand, con la transfiguración de **Michel Bouquet** fascinante, no sólo en el aspecto físico. El deseo de Antoine es poder contar toda la verdad en la vida del Presidente. Aquellos elementos más oscuros en su vida política y que todavía no ha conseguido resolver espera que él, como parte de la historia se lo desee contar. Si bien consigue mucha información, parte de los elementos en los que él desea entrar con mayor profundidad son ignorados por Mitterrand. Que le ofrece por otro lado el descubrimiento de un hombre desconocido para todos los franceses. A veces más humano que político y que él tiene la oportunidad de darlo a conocer a toda Francia.

FICHA
Presidente Mitterrand (El paseante del Champ du Mars) (Le promeneur du Champ de Mars) 2005
Director
Robert Guédiguian
Guión
Gilles Taurand / Georges-Marc Benamou
Intérpretes
Michel Bouquet / Jalil Lespert / Philippe Fretun / Anne Cantineau / sarah Grappin / Catherine Salviat / Jean-Claude Frissung / Philippe Lemercier / Serge Kribus
116 minutos – Color – Francia
alta classics – 15.04.2005 – drama
www.lepromeneurduchampsdemars.com
k-os-dixit ***

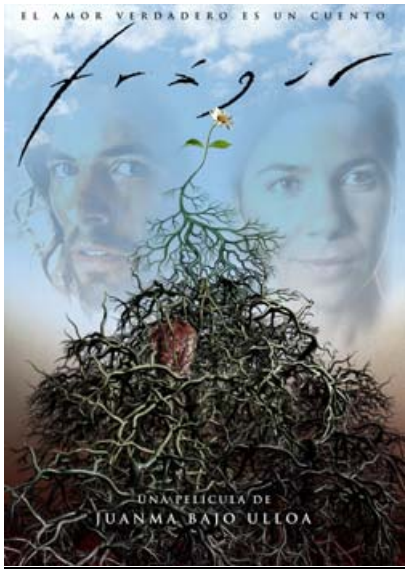
“La intérprete”

Un trabajo tan simple como el de intérprete le trae demasiados problemas a Silvia (**Nicole Kidman**). Una africana de madre de inglesa y africano que tras vivir por diversos países ha conseguido el dominio de varias lenguas por lo que a su vuelta a USA, no le es difícil conseguir un puesto de intérprete en las Naciones Unidas. Su domino del Ku, pero, le va a hacer pasar uno de los peores tragos de su vida. Con el salón de representantes vacío escucha desde la cabina la conversación de dos personas que traman el asesinato del dictador africano durante su parlamento en la ONU. Desde ese momento Silvia será investigada y vigilada por miembros de seguridad del estado. Encabezados por Tobin Keller (**Sean Penn**), quien busca en el trabajo una manera de huir de su vida llena de dolor. Entre ambos comienza a vivirse una complicidad a pesar de las verdades que se esconden ambos.

La película dirigida por **Kevin Pollack**, con un pequeño papel en la cinta, es un thriller alejado de cualquier crítica política directa y clara. Una trama donde se trata de investigar quien desea asesinar a un dictador de un país africano donde la violencia es el pan de cada día. Parece fácil encontrar sospechosos, pero no tanto conseguir descubrir quien de todos ellos está conspirando para hacerse con el poder del país. En este punto la película es correcta, si bien no se aleja de cualquier película de género. Donde como es habitual quiere hacer aparecer elementos fuera de la trama principal entre los personajes de **Kidman** y **Penn** que lo único que hacen es estorbar y frenar el ritmo de la acción principal. En el apartado política se nota a faltar el deseo de criticar a los diferentes países ante situaciones de genocidio interno, dictaduras y violencia prácticamente patrocinada por otros estados. Nada de ello se convierte en crítica ni protagonista de la película. Una opción como otra cualquiera, no criticable si no fuera porque en demasiados momentos sus personajes utilizan estos elementos para defender sus posiciones.

FICHA
La intérprete (The Interpreter) 2005
Director
Sydney Pollack
Guión
Sydney Pollack
Intérpretes
Nicole Kidman / Sean Penn / Catherine Keener / Yvan Attal / Jesper Christensen / Earl Cameron / Sydney Pollack
128 minutos – Color – Gran Bretaña
UIP – 15.04.2005 – thriller
www.interpretermovie.com
k-os-dixit ***

“Frágil”



FICHA
Frágil (frágil) 2004
Director
Juanma Bajo Ulloa
Guión
Catalina Gilabert
Intérpretes
Muriel / Julio Perillán / Imma Colomer / Paula Pizzi / María Bazán / Silvia Segovia / Lidia Navarro / Bibiana Schönhöfer
112 minutos – Color – España
On Pictures – 15.04.2005 – drama
www.fragil.net
k-os-dixit ****

Tras siete años desaparecido **Juanma Bajo Ulloa** ha vuelto a los cines. El gran éxito de **Airbag** que creo la falsa ilusión de masas asistiendo a ver películas españolas. El deseo de volver a conseguir una gran aceptación del público nuevamente, con proyectos que controlara plenamente, acabaron por anular diversos proyectos. Al final un trabajo realizado con 16mm, con poco presupuesto, actores desconocidos y una historia que sería cualquier cuento de fantasía donde chica fea se enamora de chico guapo, de manera muy resumida. Actualizada a nuestros días y unas chispas de imaginación infantil.

La vida de Venus es simple, vive con su padre en medio del campo. Cuida de él y juntos hacen miel. La mayor especialidad de Venus. Por allí pasa cada día el hijo del panadero, con el que se promete amor eterno el día que el se va del valle a la ciudad. Desde entonces lo espera cada día, hasta la muerte de su padre, cuando toma el autocar y Venus (**Muriel**) se va hasta la ciudad en búsqueda de ese amor prometido. Acaba por trabajar en la mansión donde está Daniel (**Julio Perillán**), el actor español de moda por su participación en la nueva producción de Hollywood que se rodará en el país. Supuestamente su amor de toda la vida. Ahora tendrá que conseguir que él la recuerde mientras el resto de compañeras de la casa le intentaran demostrar que la vida no es el cuento en el que ella parece vivir.

Nos encontramos ante un cuento a toda regla. Sentimental, pequeño, donde se nota la pequeña producción a la que tanto se ha referido el director. Actores con poca experiencia, pero que viéndolos muy dirigidos consiguen dejarse colocar donde se les dice y es la cámara la que llega a ellos, por lo que el trabajo de dirección de **Juanma Bajo Ulloa**. Nada que ver con el trabajo en **Airbag**, lo que demuestra la calidad del director.

“Bodas y Prejuicios”

En los últimos años se está poniendo de moda hablar de Bollywood. Incluso es lo más chic decir que te gusta más el cine de Bollywood que el de Hollywood, en cambio ver verdadero cine de Bollywood en Europa es muy difícil. Películas donde la media está en las tres horas y la locura musical en occidente no se comprendería, si ya está mal visto algunos musicales donde la música se convierte en protagonista. En esta ocasión la directora **Gurinder Chadha** ha creado una película llamada del estilo Bollywood, pero con muchos elementos occidentales con los que mezclar las dos cultura y convertir esta en una película iniciatica para muchos espectadores. Directora que ya sabe mezclar ambas culturas como ya demostró en **Quiero ser como Beckham**.

A pesar de ser una producción mayoritariamente británica, el protagonista occidental llega a la India desde USA. William (**Martin Henderson**) acompaña a su amigo Balraj (**Naveen Andrews**) a una boda india. Su primera experiencia oriental. Allí conocerá a Lalita (**Aishwarya Rai**) una preciosa chica cuya madre está cola por casar, a ella y el resto de sus hermanas. Las relaciones entre Will y Lalita son tensas, no tanto como las de Balraj y Kiran (**Indira Varma**), hermana de Lalita. Pero como siempre en el amor, y en esta adaptación de la novela de **Jane Austen**, nada será tan fácil como podría ser.

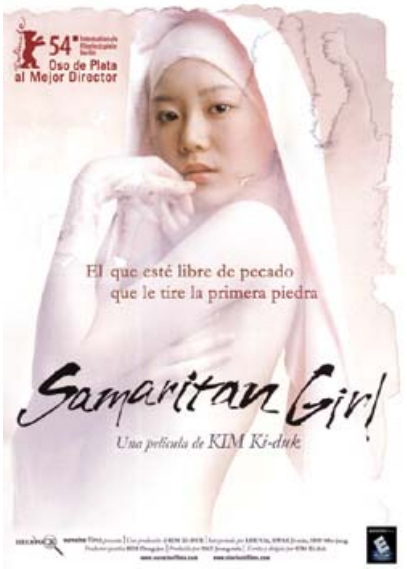
La película comienza en la India, muchos colores y mucha locura musical. Realmente parece una película de Bollywood si no fuera por la locura de hacer las canciones en inglés, elemento que anula toda la musicalidad de la propia lengua india, convirtiendo las tramas musicales en canciones pop. Pero la cosa va a peor cuando la película acaba tomando más ambiente occidental, y todos los elementos de Bollywood parecen utilizarse de manera tan forzada. Por lo que podemos decir que es un buen inicio para tener una idea de lo que nos ofrece el cine indio. Pero no tiene nada que ver con este.

FICHA
Bodas y Prejuicios (Bride And Prejudice)
2004
Director
Gurinder Chadha
Guión
Paul Mayeda Berges / Gurinder Chadha
Intérpretes
Aishwarya Rai / Martin Henderson / Daniel Gillies / Naveen Andrews / Namrata Shirodkar / Indira Varma / Nadira Babbar / Anupam Kher / Meghna Kothari
118 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
vértigo – 15.04.2005 – musical / comedia / drama
www.brideandprejudicethemovie.com
k-os-dixit ***

“Samaritan Girl”

Viajar de Asia a Europa no es fácil. Dos adolescentes de Seúl desean realizar este viaje. Al final Jae-Young (**Min-jeong Seo**) decide prostituirse para conseguir el dinero que necesitan las dos para realizar el viaje. Las citas las prepara Yeo-Jin (**Ji-min Kwak**), su amiga, que no está muy convencida de esta manera de conseguir dinero, además viendo a Jae-Young disfrutando de este trabajo. Un día todo se complica cuando la policía aparece en la habitación donde está Jae-Young con su cliente, para huir salta por la ventana. La caída es demasiado dura y muere. Yeo-Jin sola decide en continuar el trabajo de su amiga, con alguna particularidad. Todo parece ir bien hasta que su padre descubre lo que esta haciendo.

De nuevo **Kim Ki-duk** centra toda la atención de su historia en los personajes. Un trabajo perfecto de sus intérpretes son la base, muy sólida, para poder tirar adelante cualquier historia. Así lo consigue en esta película, otra vez, a pesar de lo difícil del planteamiento de su historia. Por supuesto el estilo de **Kim Ki-duk**, muy particular, está presente en la historia, por lo que hay que dejarse llevar por la tranquilidad que desea que exista en todo momento a pesar de la crudeza que pueda existir en la historia en ciertos momentos. Si gusta el cine de este director no defraudará, sin ser una de sus mejores trabajos.



FICHA
Samaritan Girl (Samaritan Girl) 2004
Director
Kim Ki-duk
Guión
Kim Ki-duk
Intérpretes
Kwak Ji-min / Seo Min-jeong / Lee Eol / Kwon Hyun-Min / Oh Young / Im Gyun-Ho / Lee Jong-Gil / Shin Taek-Ki / Jung-gi Park
95 minutos – Color – Corea
Sherlock Films – 15.04.2005 – drama
www.samaria2004.co.uk
k-os-dixit ***

“Mi querido Frankie”

Las mentiras piadosas son las que protagonizan esta película. Frankie (**Jack McElhone**) está cansado de ir de ciudad en ciudad sin saber muy bien por qué razón su madre (**Emily Mortimer**) debe mudarse tanto. Por fin llegan a una ciudad de costa, lo que más desea para sentirse más cerca de su padre, un marinero con el que sólo contacta a través de cartas. En su habitación un mapa del mundo sirve para poder ir marcando el recorrido del barco de su padre. Todo va bien hasta que un día ese barco llegará hasta la nueva ciudad de Frankie. Entonces el plan de Lizzie se verá ante un gran problema. Franki podría descubrir que las cartas que escribía las recibía y respondía su madre. Para ello contrata a un estreño (**Gerard Butler**) para que por un día se haga pasar por ese perdido y misterioso padre de Frankie. Por supuesto ese día se alarga a dos mientras los tres personajes van bueno como los sentimientos que surgen en estos momentos son los que han estado escondiendo durante tantos años.

La película es simple y buscando tocar la sensibilidad desde el primer momento. La sordera del protagonista no tiene más sentido que el de hacer más atractivo el personaje infantil. Atractivo para todos aquellos que traten de ‘pobrecito sordito’ a este tipo de personajes. Para el resto es una simple cualidad física que sabe aprovechar para conseguir lo que desea. Ni si quiera el tratarse de una película inglesa permite el lujo de poder disfrutar de unos cuidados personajes. El debut de **Shona Auerbach** es correcto, que sufre más de la historia que de la dirección y la interpretación. Contando como ese extraño hombre que acepta ser el padre de Frankie, el que fuera fantasma en la Opera. Pero será una película que tendrá su publico de vídeo y televisivo en su momento.

FICHA
Mi querido Frankie (Dear Frankie) 2004
Director
Shona Auerbach
Guión
Andrea Gibb
Intérpretes
Emily Mortimer / Jack McElhone / Mary Riggans / Sharon Small / Sophie Main / Katy Murphy / Sean Brown / Jayd Johnson / Anna Hepburn
105 minutos – Color – Gran Bretaña
Buena Vista – 15.04.2005 – drama
www.miramax.com/dearfrankie
k-os-dixit **

“Un día sin fin”

Es habitual que el cine de USA utilice los trabajos extranjeros para realizar sus nuevos proyectos. A falta de ideas originales que no llegan a sus estudios o no saben escuchar. Lo que parece mucho más patético es que el cine europeo sea el que copia películas de relativo éxito estadounidense, como es el caso de esta coproducción italo-española, que no es más que una copia en muchos conceptos de **Atrapado en el tiempo**, la película que protagonizó **Bill Murray** junto a **Andie MacDowell**. En esta versión sus personajes están interpretados por **Antonio Albanese** y **Goya Toledo**.

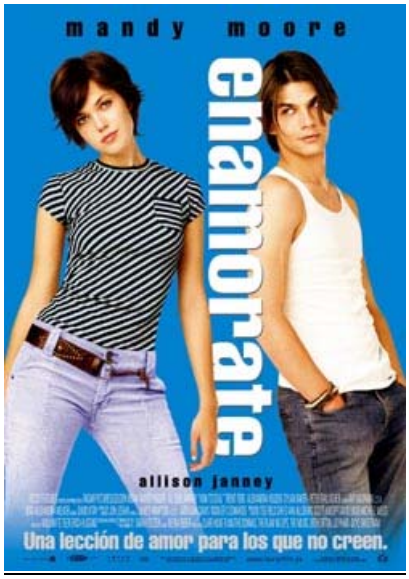
La trama es conocida, un hombre se despierta cada mañana cuando suena el despertador a las siete de la mañana en el mismo día. El 13 de agosto en una pequeña isla canaria donde debe rodar un reportaje para su programa televisivo. Un hombre con mal carácter, egocéntrico y que no es capaz de amar a un animal a pesar que sean su material básico para ganarse la vida. En la versión original la historia tenía lugar en invierno, en un pueblo cerrado por una gran nevada, mientras en esta ocasión es en verano en una isla donde el calor aprieta. El resto no deja de ser lo mismo. Un día tras otro el personaje de **Albanese** va descubriendo como son las personas que le rodean en la isla, al mismo tiempo que descubre como le ven a él. Entonces podrá descubrir como actuar para conseguir en primer lugar sus deseos y poco a poco también los de aquellos que le rodean.

La película también se hace infinita. Repetitiva. No se consigue en ningún momento que la comedia tome todo el protagonismo que merece una historia de esta. Las situaciones repetitivas no tienen toda la fuerza que deberían aprovechando la repetición de los actos. El intento de querer adentrarse en los personajes acaba por perder el interés la historia de por si, además de tener claro como funciona toda la película. No destaca positivamente nada ni nadie en la película. Débil en todo momento es desgraciadamente prescindible.

FICHA
Un día sin fin (È già ieri) 2004
Director
Giulio Manfredonia
Guión
Valentina Capecci / Giulio Manfredonia / Andrés M. Koppel
Intérpretes
Alberto Albanese / Goya Toledo / Fabio de Luigi / Pepón Nieto / Beatriz Rico / Esther Ortega / Asunción Balaguer
92 minutos – Color – Italia / España / Gran Bretaña
Filmax – 15.04.2005 – comedia
www.egiaieri.it
k-os-dixit *

Enamórate

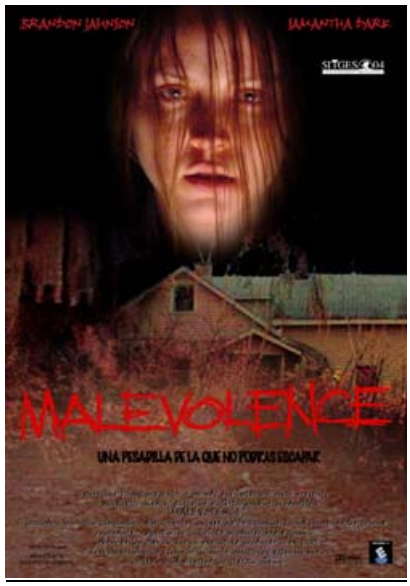
Película romántica entre jóvenes que está centrada en seguir aumentando y aprovechar la popularidad de su protagonista **Mandy Moore**. La cantante y actriz da vida a una adolescente que aburre el amor. Alrededor suyo todo lo que ve son malos resultados de las diferentes parejas que se encuentra. O bien imágenes patéticas, como la de su padre con una chica mucho más joven que él. Por lo que ella no cree en que exista el verdadero amor. Al menos eso es lo que piensa hasta que se cruza un chico en su vida que poco a poco además de un buen amigo se está convirtiendo en algo más. Esta es la hora de afrontar sus sentimientos reales frente a sus deseos de no querer enamorarse nunca.



FICHA
Enamórate (How to Deal) 2003
Director
Clare Kilner
Guión
Neena Beber
Intérpretes
Mandy Moore / Allison Janey / Trent Ford / Alexandra Holden / Dylan Baker / Nina Foch / Mackenzie Astin / Connie Ray
103 minutos – Color – USA
Lauren Films – 15.04.2005 – comedia
www.howtodealmovie.com

Malevolence

Una pareja con apuros económicos recibe la visita del hermano de ella. Recién salido de la cárcel no tarda varios días en preparar un nuevo atraco. El amor ciego de la hermana del ex preso hace que al final juntos realicen el atraco. El marido, nunca muy convencido, se ratifica cuando en el punto de encuentro el hermano no aparece. A pesar de pensar que ha huido con el dinero hay demasiadas piezas que no encajan. Algo peor parece haber sucedido.



FICHA
Malevolence (Malevolence) 2004
Director
Stevan Mena
Guión
Stevan Mena
Intérpretes
R. Brandon Johnson / Samantha Dark / Heather Magee / Richard Glover / Mia Lotringer
98 minutos – Color – USA
Sherlock Films – 15.04.2005 – terror
www.malevolencemovie.com

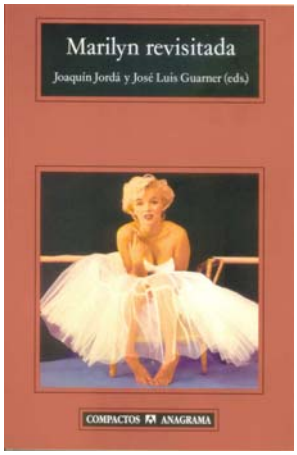
LiZeraZura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Un clásico imprescindible

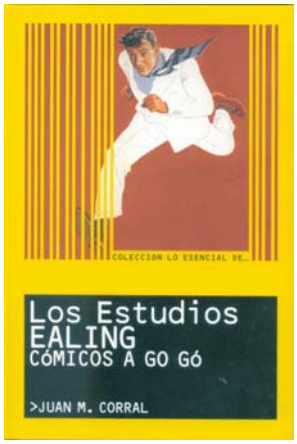
Para las nuevas generaciones de cinéfilos “Marilyn revisitada”, conjunto de textos seleccionados por dos nombres fundamentales del cine en nuestro país como son el guionista, director y traductor Joaquín Jordá (1935) y el crítico y escritor cinematográfico José Luis Guarner (1937-1993), es un libro de cine imprescindible, un verdadero clásico de la literatura de cine publicada en España y dedicado, como su título indica, a una de las actrices más emblemáticas que ha dado Hollywood a lo largo de toda su historia como es Marilyn Monroe. Publicado en la colección “Cuadernos Anagarama” de la editorial que dirige Jorge Herralde, este pequeño, pero intenso y rico, ensayo vio la luz por primera vez en 1971 y ahora se recupera en la colección “Compactos” de la misma editorial Anagrama.

Se trata de una de las aproximaciones más acertadas, directas y ejemplares que se ha hecho a la figura de Marilyn, tanto a lo que se refiere a su vida, truncada trágicamente a los 36 años de edad en circunstancias nunca aclaradas definitivamente, como a su impetuosa e imborrable carrera cinematográfica. El libro se inicia con texto de Alvah Bessie, destacado guionista estadounidense que fue represaliado durante la caza de brujas en Hollywood, que de forma brillante analiza las causas que acabaron con su vida. Sigue un curioso y útil “Abecedario Marilyn”, con jugosas declaraciones de la actriz, mientras que más adelante se ofrece con “Mixed Grill”, una antolgía de textos ya publicados sobre Marilyn, firmasdos por personalidades del cine y de la cultura que van desde Mae West a Boris Vian hasta Cabrera Infante y Bob Dylan, pasando por Joshua Logan y Norman Mailer. En “Nuevas elucubraciones”, conocidos intelectuales españoles desde Luis Goytisolo a Eugenio Trias, pasando por Román Gubern, Juan Marsé y J.M. Riera de Leyva, dan su particular visión sobre la famosa estrella. El libro se cierra con una filmografía comentada tan acertada y aguda como el tono que caracteriza la obra profesional de los dos autores, Guarner y Jordá.



Título: Marilyn revisitada
Autor: Joaquín Jordá y José Luis Guarner (eds.)
Edición: Marzo 2005
Número páginas: 95
Colección: Compactos
Editorial: Anagrama

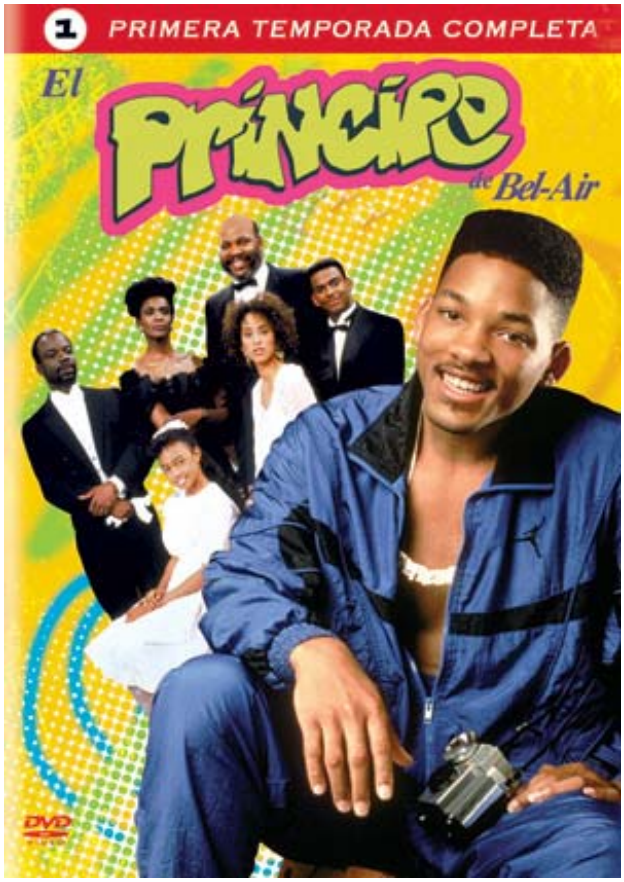
Las raíces del cine británico



Título: Los estudios Ealing. Cómicos a go gó
Autor: Juan M. Corral
Año: Marzo 2005
Número páginas: 215
Colección: Lo esencial de...
Editorial: T&B Editories

Si hay algo en el cine británico que caracteriza su particular idiosincrasia, su historia y sus características fundamentales son, sin lugar a dudas, los famosos y extraordinarios Estudios Ealing. Juan M. Corral (La Coruña, 1974), un joven ensayista cinematográfico, del que los seguidores del cine de terror recordarán su documentado libro “Hammer: la Casa del terror”, afronta en este nuevo volumen de la muy interesante colección “Lo esencial de...”, que edita la incansable T&B Editores, un exhaustivo estudio sobre los míticos e imprescindibles Estudios Ealing, que produjeron películas tan inolvidables como “El quinteto de la muerte”, “Oro en barras”, “El hombre del traje blanco” o “Los apuros de un pequeño tren” El estudio, riguroso y profundo, está dividido en diez capítulos, dedicados a diferentes aspectos de la historia de los Ealing, desde sus inicios en la casa de campo de Michael Balcon, el “alma mater” de los estudios, pasando por las diferentes etapas que vivieron hasta su desaparición en 1955, tras ser adquiridos por la BBC. Directores de prestigio como Robert Stevenson, Charles Crichton y Alexander Mackendrick, entre otros y actores de fama universal como Jack Hawkins, James Mason, Michael Redgrave, Dirk Bogarde y, sobre todo, Alec Guinness, conformaron un extraordinario equipo que dieron a los estudios un sello auténticamente británico, tanto en el campo del humor como del realismo, llegándose a rodar a lo largo de los diecisiete años de actividad de los mismos casi un centenar de películas que abarcaron todos los géneros, desde la comedia, quizás el más conocido popularmente, al cine de aventuras, bélico o policial. El magnífico trabajo de Juan M. Corral permite una perfecta aproximación a la historia y al estilo de los citados estudios, con lo que el libro se convierte en una herramienta muy útil para poder entender el resurgir de la comedia en el cine británico actual, a la sombra imprescindible de los Estudios Ealing.

DVD-Z2



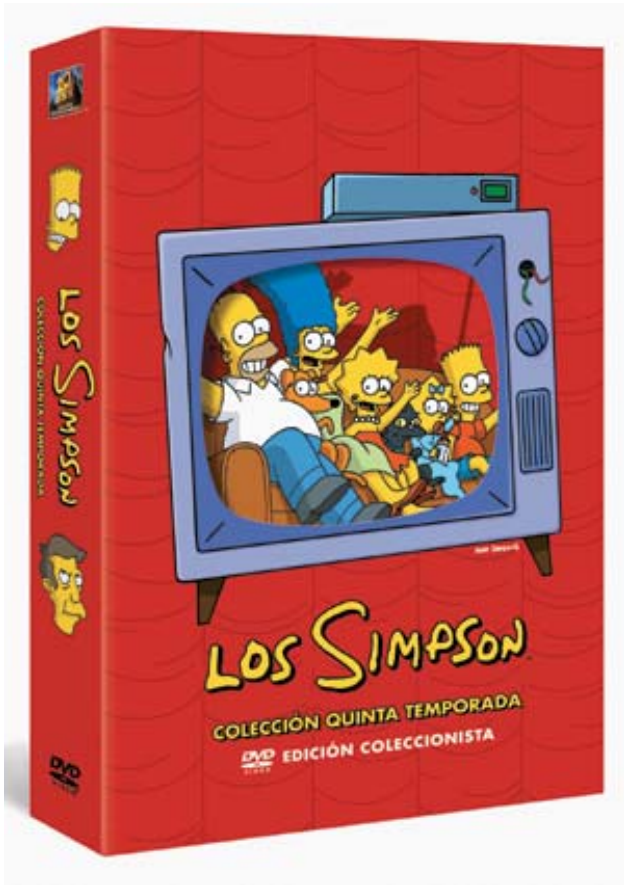
El príncipe de Bel Air: 1ª temporada

Una de las series USA más seguidas en la televisión española y mundial. Fue sin lugar a dudas el trabajo con el que un rapero desconocido se convirtió en una estrella mundial. Will Smith da vida a este príncipe que llega a Bel Air desde los suburbios de Philadelphia. Con sus tíos y primos se debe adaptar a la vida de la mansión y sobretodo de ricos de sus nuevos amigos y familia.

Este pack contiene cinco discos en la que además de la versión castellana que conocemos también se incluye la versión original en inglés en Dolby Digital Surround, con subtítulos en los mismos idiomas.

En esta primera temporada se nos ofrece como material adicional un documental titulado De regreso a Bel-Air.

Distribuidora Warner Home Video



Los Simpson 5ª Temporada

Una de las mejores series de animación de todos los tiempos llega a casa en su quinta temporada. Sin dejar de ofrecer toda la calidad que ha estado ofreciendo en los packs anteriores aquí los cuatro discos que ofrecen los 22 episodios no son una excepción. Podremos ver a Homer cantar, ir a la universidad o viajar al espacio. Lisa lchando con su muñeca Malibú o Bart con un elefante, o siendo el heredero de Burns.

Como en cada temporada podemos ver los capítulos con sus voces originales en inglés, además del doblaje en castellano en sistema Dolby Digital 5.1. Los subtítulos están en castellano, inglés y francés.

El material adicional cada vez más completo, ofrece entre otras muchas cosas los comentarios de los creadores en todos los capítulos. Además de cometarios de Matt Groening además de los capítulos, estudio multiángulo, escenas eliminadas, anuncios, descartes de audios... y una retrospectiva con James L. Brooks. Mucho más que una serie que harán gozar a sus seguidores.

Distribuidora Fox

sydney premiere

La actriz **Nicole Kidman** no ha tenido problemas para ir hasta su tierra no natal pero si de adolescencia para presentar su nuevo trabajo, **La intérprete**. Allí fue muy bien acogida por la multitud que deseaba conseguir uno de sus autógrafos durante el paseo por la alfombra roja.

madrid premiere

La española **Penélope Cruz** no será menos que **Kidman**. Tan parecidas en algunas cosas y tan poco en otras. La madrileña llegó a casa de mano de su nueva película, **Sahara**, que ha conseguido situarse en el número 1 en la taquilla de USA en el fin de semana de su estreno. Con el resto del equipo se paralizó la capital española para ver a los protagonistas de la película.

En la Premiere también se pudieron ver, entre otros, a Goya Toledo, Gabino Diego o Loles León.

Noticias

Palmarés Lleida

La Mostra de Cinema Llatinoamerica de Lleida ha dado a conocer su palmarés con predominio del cine argentino:
Mejor Película - Buenos Aires 100 Km de Pablo José Meza (Argentina / Francia)
Mejor Director - Enrique Piñeyro por Whisky Romeo Zulu (Argentina)
Mejor Opera Prima - No sos vos, soy yo de Juan Taratuto (Argentina / España)
Mejor Actor - Diego Peretti por No sos vos, soy yo (Argentina / España)
Mejor Actriz - Norma Argentina por Beba y Dora (Cama adentro) (Argentina / España)
Mejor Guión - Pablo José Meza por Buenos Aires 100 Km (Argentina / Francia)
Premio del Público - No sos vos, soy yo (Argentina / España)
Mejor Documental - Paraules veritables de Ricardo Casas (Uruguai / España)
Mejor Cortometraje - Las viandas de José Antonio Bonet (España)
Mención Especial - al largometraje Familia rodante de Pablo Trapero (Argentina / Francia / España / Alemania / Brasil) - al cortometraje Lo llevo en la sangre de Pablo Gonzalo Pérez (Argentina) - al documental Trelew de Mariana Arruti (Argentina)

Cine móvil

Como tantos dicen, el cine está evolucionando demasiado. Ahora la empresa de telefonía vodafone ha creado una herramienta para editar el vídeo que los usuarios graven con sus móviles. Para presentar este programa el Festival de Málaga ofrecerá un espacio para que los usuarios presenten sus trabajos con un coche como premio para el ganador. Además nombres conocidos crearán sus vídeos y el ganador recibirá €6.000 para entregar a una ONG. Participarán Rafael Amargo, Leticia Dolera, Rubén Ochandiano, Irene Visedo, Diana Palazón, Hugo Silva, Juan Díaz, Iñaki Font, Fernando Ramallo y Deborah Ombres

Monzón sopla de nuevo

El crítico Daniel Monzón que debutó como director con El corazón del guerrero a la que siguió El robo más grande jamás contado. Ninguna de gran éxito. Ahora de mano de Filmax empieza el rodaje de El laberinto de Kovak, que para que sea un éxito centra toda su importancia en la participación de Timothy Hutton. Junto a él aparecerán Lucía Jiménez, David Kelly o Gary Piquer. La historia escrita por el mismo director y Jorge Guerricaechevarría tiene como protagonista un escritor de ciencia-ficción que tras llegar a una isla para dar una conferencia no puede salir de ella cuando extraños sucesos tienen lugar a todos aquellos que habitan la isla.

Palamrés CREATrIVAS

El 4º Festival de cortometrajes finalizó con el siguiente palmarés
Premio del Jurado al Mejor Cortometraje - Digital de León Siminiani
Premio del Público al Mejor Cortometraje - La petición de mano de Ben Temple
Premio del Jurado a los Valores Sociales - Digital de León Siminiani
Premio del Jurado a la Mejor Producción de Madrid - Física II de Daniel Sánchez Arévalo
Premio del Jurado a la Mejor Interpretación - Germán Cobos por La llamada y Anta Coundoul por Yakar (La esperanza)
Premio del Jurado al Mejor Guión - Daniel Sánchez por Bedford
Mención Especial del Jurado - Minotauromaquia de Juan Etcheverry Ciancio

De Lumière a Banderas

Fue el pasado 31 de marzo cuando Antonio Banderas recibió el Cinecito por su contribución a la exhibición cinematográfica española (no se indica exactamente su contribución). Entonces aceptó formar parte de la Fundación Lumière. Así deberá relacionar ésta con otras fundaciones y promocionar las actividades de Lumière.

Fin de rodaje

El 22 de Noviembre de 2004 comenzó un viaje entre París y Lisboa que ha finalizado ahora. Sud-express es una película que cuenta seis historias en el tren que recorre este trayecto está dirigida por Chema de la Peña y Gabriel Velázquez. Ahora toca el proceso de montaje para mostrar una realidad europea.La película ha tenido más de 70 actores y se ha rodado en más de 5 idiomas. En estos tres meses no se ha estado más de tres días seguidos en la misma localidad.

Nominaciones David di Donatello 2005

Mejor Película
Certi Bambni
Le chiavi di casa
Le conseguenze dell'amore
Cuore Sacro
Manuale d'Amore

Mejor Director
Gianni Amelio por Le chiavi di casa
Davide Ferrario por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Andrea Farzzi / Antonio Frazzi por Certi bambini
Ferzan Ozpetek por Cuore sacro
Paolo Sorrentino por Le conseguenze dell'amore

Mejor Director Novel
Saverio Costanzo por Private
Paolo Franchi por La spettatrice
David Grieco por Evilenko
Stefano Mordini por Provincia meccanica
Paolo Vari / Antono Bocola por Fame chimica

Mejor Guión
Gianni Amelio / Sandro Petraglia / Stefano Rulli por Le chiavi di casa
Paolo Sorentino por Le conseguenze dell'amore
Gianni Romoli / Ferzan Ozpetek por Cuorre Sacro
Davide Ferrario por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Ugo Chiti / Giovanni Veronesi por Manuale d'amore

Mejor Productor
Aurelio de Laurentis por Manuale d'amore
Davide Ferrario por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Elda Ferri por Alla luce del sole
Domenico Procacci / Nicola Giuliano por Le conseguenze dell'amore
Rosario Rinaldo por Certi bambini

Mejor Actriz
Barbora Bobulova por Cuore Sacro
Sandra Ceccarelli por La vita che vorrei
Valentina Cervi por Provincia meccanica
María de Medeiros por Il resto di niente
Maya Sansa por L'amore ritrovato

Mejor Actor
Stefano Accorsi por Provincia meccanica
Giorgio Pasotti por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Kim Rossi Stewart por Le chiavi di casa
Toni Servillo por Le conseguenze dell'amore
Luca Zingaretti por Alla luce del sole

Mejor Actriz de Reparto
Erica Blanc por Cuore Sacro
Margherita Buy por Manuale d'amore
Lisa Gastoni por Cuore Sacro
Giovanna Mezzogiorno por L'amore ritorna
Galatea Ranzi por La vita che vorrei

Mejor Actor de Reparto
Johnny Dorelli por Ma quando arrivando le ragazze?
Silvio Muccino por Manuale d'amore
Raffaele Pisu por Le conseguenze dell'amore
Fabio Troiano por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Carlo Verdano por Manuale d'amore

Mejor Fotografía
Luca Bigazzi por Le conseguenze dell'amore
Gianfilippo Corticelli por Cuore Sacro
Dante Cecchin por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Tani Canevari por Manuale d'amore
Arnaldo Catinari por La vita che vorrei

Mejor Música
Paolo Buonvino por Manuale d'amore
Pasquale Catalano por Le conseguenze dell'amore
Andrea Guerra por Cuore Sacro
Riz Ortolani por Ma quando arrivano le ragazze?
Franco Piersanti por Le chiavi di casa

Mejor Canción Original
Christmas in Love
Fame chimica
Lavorare con lentezza
Manuale d'amore
Ma quando arrivano le ragazze?

Mejor Dirección Artística
Giancarlo Basili por L'amore ritrovato
Francesca Bocca por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Andrea Crisanti por Cuore Sacro
Marco Dentici por La vita che vorrei
Beatrice Scarpato por Il resto di niente

Mejor Vestuario
Maria Rita Barbera por La vita che vorrei
Daniela Ciancio por Il resto di niente
Catia Dottori por Cuore Sacro
Gianna Gissi por L'amore ritrovato
Gemma Mascagni por Manuale d'amore

Mejor Montaje
Claudio Cormio por Dopo mezzanotte (Después de medianoche)
Claudio Cutry por Certi bambini
Claudio di Mauro por Manuale d'amore
Giogiò Franchini por Le conseguenze dell'amore
Patrizio Marone por Cuore Sacro
Simona Paggi por Le chiavi di casa

Mejor Sonido Directo
Mario Dallimonti por Alla luce del sole
Gaetano Carito / Pierpaolo Merafino por Manuale d'amore
Marco Grillo por Cuore Sacro
Daghi Rondanini / Emanuele Crecere por Le conseguenze dell'amore
Alessandro Zanon por Le chiavi di casa

Mejores Efectos Especiales
Paola Trisoglio / Stefano Marinoni por Alla luce del sole
Proxima por L'amore ritorna
Grande mela por Doppo mezzanotte (Después de medianoche)
E.D.I.: Pasquale Croce / Roberto mestroni por Occhi di cristallo
Apocalypse por I tre volti del terrore

Mejor Película de la Unión Europea
Los chicos del coro
Mar adentro
El mercader de Venecia
El secreto de Vera Drake
Contra la pared

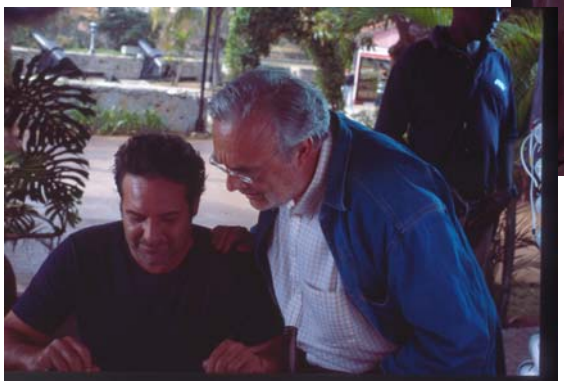
Mejor Película Extranejra
2046
Hierro 3
Hotel Rwanda
Million Dollar Baby
Ray

Mejor Película Documental
I dischi del sole
In viaggio con Che Guevara
Passaggi di tempo Il viaggiodi Sonos è memoria
I ragazzi della panaria
Un silenzio particolare

Mejor Cortometraje
Aria
Lotta Libera
Mio Fratello Yang
Ó guarracino
Un refolo

se podrán ver

El director **Manuel Gutiérrez Aragón** está rodando en la Habana **Una rosa de Francia**. Película que finaliza esta semana su rodaje. Protagonizada por **Jorge Perugorría**, **Alex González**, **Broselianda Hernández** y **Ana Celia**. Por el momento tenemos unas imágenes del rodaje de la película.



Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 14/4/2005
www.cinema.de

- Achtung, fertig, Charllie!
- Accordion Tribe
- Atash
- Das Goebbels-Experiment
- Der Babynator
- Die Dolmetscherin
- Ewige Schönheit - Vision und Todessehnsucht im Dritten Reich
- Katze im Sack
- L'autre monde - Die andere Welt / Eine andere Welt
- Palindromes

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 14/4/2005
www.moviemarshal.com

- Hostage
- The Amityville Horror
- The Interpreter
- The Woodsman (limitado)
- Dig! (limitado)
- The Human Touch (limitado)

Austria 15/4/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Der Babynator (día 14)
- Blakout Journey - Das Roadmovie (día 14)
- Die Dolmetscherin (vorm.: Die Übersetzerin)
- I Heart Huckabee's
- Dallas unter uns
- Samaria
- Legend of the Evil Lake

Bélgica 13/4/2005
www.cinebel.com

- Atash
- Elektra
- Kinsey
- Massai
- Mi Piace Lavorare
- Ne faites pas de cinéma
- Va, vis et deviens
- Without a paddle

Brasil 15/4/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- O Sétimo Dia
- Be Cool - O Outro Nome do Jogo
- Filho do Máskara

Canadá 15/4/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Amityville Horror
- Oldboy
- Don't Move
- Bad Guy
- Siblings
- Winter Solstice

Chequia 14/4/2005
www.kinobox.cz

- Kruh 2
- Román pro ženy

Colombia 15/4/2005
www.cinecolombia.com.co

- Miss simpatía 2
- Voces inocentes
- El hijo de la máscara

Costa Rica 15/4/2005
www.cinemania.co.cr

- Boogeyman
- Miss Agente Especial 2

Dinamarca 15/4/2005
www.scope.dk

- Adams æbler
- Being Julia
- Hide and Seek
- Farlige Forbindelser
- Godmorgen, nat

España 15/4/2005
www.ciendecine.com

- Bodas y prejuicios
- enamórate
- frágil
- in good company
- la intérprete
- Los Edukadores
- Malevolence
- Mi querido Frankie
- Presidente Mitterrand (El paseante del Champ de Mars)
- Samaritan Girl
- Un día sin fin

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 13/4/2005
www.cinefil.com

- Akoibon
- Dans tes rêves
- Dig!
- Forces de la nature
- In your hands
- Jusqu'au cou
- Les aventures de Lolo
- Locataires
- Man to man
- Miss FBI: divinement armée
- Mon petit doigt m'a dit
- Noirs dans les camps nazis
- Pour l'amour du peuple
- Winnie l'Ourson et l'éfélant

Gran Bretaña 15/4/2005
www.empireonline.co.uk

- The Interpreter
- Wild Side
- The Amityville Horror
- Anatomy Of A Murder
- The Edukators
- New Town Original

Grecia 15/4/2005
www.cine.gr

- Beyond the Sea
- Miss Congeniality 2
- Lemony Snicket`s a Series of unfortunate Events - AKA : Lemony Snicket
- Whisky
- Le Chiavi di Casa - The Keys to the Houe

Holanda 14/4/2005
www.moviemeter.nl

- The Station Agent
- White Noise
- Elektra
- After the Sunset
- Dare Mo Shiranai / Nobody Knows
- The Interpreter
- Dear Frankie
- Anlat Istanbul / Istanbul Tales
- Vanity Fair
- Mi Piace Lavorare - Mobbing
- Red Dust

Irlanda 14/4/2005
www.rte.ie

- The Edukators
- The Choris (Les Choristes)
- The Interpreter
- The Amityville Horror
- I'll Sleep When I'm Dead

Italia 15/4/2005
www.cinestudio.it

- Be Cool
- La donna di Gilles
- E ridendo l'uccise
- Litigi d'amore
- Raul - Diritto di uccidere
- Il ritorno del Monnezza
- Spanglish . Quando in famigia sono troppi a parlare

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 15/4/2005
www.filmguiden.no

- I godt salskap
- Boogeyman
- 10 bud for et bedra liv
- Carmen
- Kinsey
- Tolken

Nueva Zelanda 16/4/2005
www.nzherald.co.nz

- Miss Congeniality 2: armed and dangerous
- The Weeping Camel
- Ong-Bak

Portugal 15/4/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- A Intérprete
- Vôo da Fénix
- Miss Detective 2. Armada e Fabulosa
- Head On - A Esposa Turca
- Antes Que o Tempo Mude

Suiza 14/4/2005
www.outnow.ch

- Antal Istanbul
- Beneath Her Window
- Elektra
- The Interpreter
- Katzenball
- Nobody Knows
- The Pacifier

USA 15/4/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Amityville Horror
- State Property II
- The Year of the Yao
- House of D
- Palindromes
- Dawn and Derby
- A Wake In Providence
- Torremolinos 73
- 15
- It's All Gone Pete Tong
- Perlasca
- Raging Dove
- Short Cut to Nirvana: Kumbh Mala
- Winning Girls Through Psychic Control